

16. De Nachtegaal komt terug.

Muziek: J.M. Cano Andres
Tekst: Xandra Mizée (2009)

Piano



9

Picc.

Nachtegaal:



Kei-zer ik ben bij je, ik ben bij je, Kei-zer, toe, ver-blij je, ik ben bij je

17

Picc.



Kei-zer ik was nooit ver weg, ach-ter de li-gus - ter heg wacht-te ik tot je riep.

25

Picc.



Gin-der in de no - ten - hofsliep ik in een boom en hoor-de God_ lofjouw stem

32

Picc.

Keizer:

Hoe kon ik ver

40

Picc.

ge - ten, jou ver - ge - ten? Kon ik nu pas we - ten nu pas we - ten

47

Picc.

hoe jouw stem zo hoog, zo zacht mij het le - ven bracht, de dood met zoet - heid ver - sloeg?

54

Picc.

Hoe jij mij het le - ven bracht en de zwar - te nacht voor al - tijd al - tijd ver - joeg.

3

62

Picc.

Nachtegaal:

Ne - de-rig wacht te ik af in mijn boom tot

69

Picc.

jij tot - jij mij zou roe - pen -, tijd is een droom, en de tijd glijdt voor -

75

Picc.

Samen:

bij, glijdt voor - bij, en ik ben voor al-tijd van jou jij voor al - tijd van mij. Al - tijd van

83

Picc.

tr

jou, al - tijd van mij - - - Wij zijn van ons al - le-

91 **rit.**

Picc.

bei. **rit.**

The musical score is for a Piccolo and Piano. It is in 3/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The Piccolo part is written on a single staff with a treble clef. The Piano part is written on two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The score includes performance markings 'rit.' and 'bei.'.

