



De juiste **Toon** vinden

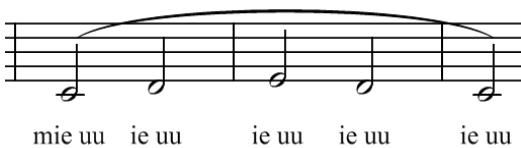
Zingen is de meest basale manier van muziek maken. Ook de meest mysterieuze, want de stem is het enige muziekinstrument dat onzichtbaar is. Geen vingerzettingen, kleppen, snaren, etc. De klankkast zijn we zelf, de geluidstrillingen ontstaan in de ruimtes waar lucht aanwezig is die door het praten of zingen in trilling wordt gebracht. Je hoort een zanger daarover zeggen: nu zit mijn toon voorin, ik voel hem in mijn gehemelte, mijn voorhoofd, mijn borstkas, etc. Voor iemand die daar zelf niet mee bezig is, of dat - nog- niet kan ervaren, wordt het dan al gauw vaag en ongrijpbaar.

Daarom nu een oefening om deze vocale schatzoekerij voor iedereen invoelbaar en inhoorbaar te maken:



Waarschijnlijk ervaar je nu een intense, min of meer 'borende' resonantie.

We gaan een stapje verder:



De toon moet licht en heel helder klinken en voelen (horen en voelen is voor een zanger heel overlappend)
De stem mag, van de ene naar de andere toon, nergens gaan 'aanlopen.'

Dan nog deze:



Deze kan ook met andere vocalen:



Dit soort oefeningen zijn bedoeld om, zoals dat heet: de vocalen te plaatsen, oftewel te zorgen dat elke vocaal maximale resonans oplevert. Tegelijkertijd levert dit nog meer op: omdat de stem beter gaat 'zitten' gaat het zingen makkelijker, ontspannener, waardoor de stem soepeler wordt. En een goed zittende stem mengt mooier met andere stemmen, waardoor een koor-of ensembleklank verrijkt.

Xandra Mizée



De beroemde operazangeres Nellie Melba