

Vrouw Holle

Synopsis

Een moeder heeft twee dochters, een vlijtige en een luie. Op een dag bezeert de vlijtige dochter haar hand aan de spoel van het spinnenwiel. Als ze het bloed van de spoel in de put wil afwassen, valt deze in de diepte. Het meisje springt er achteraan en belandt in een andere wereld. Ze hoort broden om hulp roepen en haalt ze uit de oven. Ze hoort appels om hulp roepen en plukt ze van de boom. Dan ontmoet ze een vriendelijk oud vrouwtje, vrouw Holle genaamd, bij wie ze in dienst treedt. Ze moet elke dag het bed van vrouw Holle goed uitschudden “want dan sneeuwt het op aarde”.



Als het meisje op een dag naar huis gaat verlangen, opent Vrouw Holle een poort waar ze doorheen moet lopen zodat ze weer in haar eigen wereld belandt. In deze poort regent het goud, zodat het meisje met goud bedekt thuis komt.

Het luie meisje wil ook goud hebben en springt eveneens in de put, na zich met opzet aan het spoeltje bezeerd te hebben. Ook zij hoort de broden en de appels roepen, maar ze helpt ze niet. Ook zij treedt bij vrouw Holle in dienst, maar ze is te lui om het werk goed te doen.

Vrouw Holle stuurt haar terug door de poort, waar het nu pek regent. Besmeurd komt het luie meisje terug in haar eigen wereld.





Vrouw holle is een verhaal dat in feite over reïncarnatie gaat. Waarom houdt de moeder meer van de luie dochter dan van de vlijtige? Houdt de wereld meer van de schone schijn? Is het maatschappelijke behoudzucht? Agressie jegens de zoeker? Is het conflict binnen één persoon of tussen meerdere?

Bewerking voor “Muziek en Beweging”

Bedoeling is een korte voorstelling, ongeveer 50 minuten, die door de solisten gedragen wordt, maar waarin het kinderkoor centraal staat. De kinderen zingen liedjes, beelden uit en dansen. De liedjes van het koor worden gekozen door Ingrid en begeleid door pianoleerlingen en/of docenten.

Er zijn 4 hoofdpersonen:

- 1: Vrouw Holle (= Ingrid)
- 2: Moeder (leerling Xandra)
- 3: Vlijtige dochter (Eva Jacobs)
- 4: Luie dochter (Hans Kleipool)



De vlijtige dochter zouden we Liesje kunnen noemen en de luie Mina.

Het verhaal is in twee helften verdeeld: de eerste helft is van Vlijtig Liesje, de tweede helft van Luie Mina. Voor onze voorstelling is het echter beter dat we Liesje blijven volgen: zij is de heldin en dus onze hoofdpersoon. Nadat luie Mina met pek overdekt is afgevoerd moet de camera weer op Liesje gericht worden. Zij trouwt met een knappe bariton en leeft nog lang en gelukkig. Vandaar de travestierol: het is grappig en je bruidegom heb je dan al in huis. Het lijkt me mooi om met een vertelster of, zo je wilt: sprookspreekster te werken: een stukje tekstinformatie en dan de uitwerking daarvan in zang, muziek en beweging.

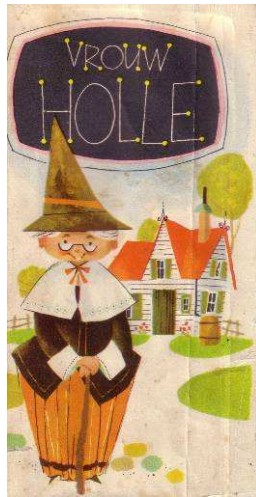
Dit zou Ingrid kunnen doen, gecombineerd met haar rol van Vrouw Holle (die in het verhaal in feite maar weinig ten tonele verschijnt) Ingrid is dan steeds het centrum en kan haar kinderen om zich heen houden; die zijn haar publiek tijdens het vertellen en gaan vervolgens steeds samen met haar dansen en zingen. En Ingrid heeft haar eigen rol terwijl ze zich toch steeds met de kinderen kan bezighouden.

De solisten zingen sololiederen en/of aria's en wellicht een duet of ensemble, uiteraard met pianobegeleiding.

Het décor moet eenvoudig maar wel heel sprookjesachtig zijn: een bloementuin met in het midden de put, omrankt met klimop, toverachtige belichting, etc.

Het zou leuk zijn als we wél echt de switch van de éne wereld naar de andere zouden kunnen maken.....zijn er geen toneelgordijnen te regelen?





Nadere analyse Vrouw Holle.

Dit sprookje is op drie manieren uit te leggen:

- 1: Als ver - beeld - ing van leven - sterven - reïncarnatie
- 2: Als verbeelding van het kosmisch ritme oftewel het ritme der seizoenen, waarbij winter voor innerlijk en zomer voor uiterlijk leven staat
- 3: Een persoonlijk proces met introverte en extraverte perioden (zie ook 2)

In Grimm's versie van dit verhaal is de vlijtige dochter een stiefdochter en de luie een natuurlijke dochter, hetgeen de voorkeur verklaart van de moeder voor de luie.

Analyseren we de betekenis(-sen) van de personages ,dan komen we uit op het volgende:

Vrouw Holle: van oorsprong Vrouw Hel, de dochter van Wodan, door hem gevangen gezet in de onderwereld. De doodsgodin dus, maar dan in vriendelijke gedaante. Vanuit het reïncarnatieprincipe bekeken is zij degene die rechtsprekt over de zielen der gestorvenen en hun straf of beloning bepaalt. Zij doet daarom ook denken aan Anubis, de Egyptische god met de jakhalskop, die in de onderwereld de harten der overledenen weegt (uitleg 1).



Moeder: (stief-)moeder Aarde; het rijk waar de ziel van oorsprong niet thuishoort; het verblijf op aarde is slechts een tijdelijke leerschool voor de ziel. De moeder kan beschouwd worden als het materiële, stoffelijke en ijdele van dit aardse bestaan (uitleg 1).

Vlijtig Liesje: de ziel, het geestelijk leven, dat zijn bestemming zoekt. De ijver van het meisje staat voor dit zoeken (uitleg 1).



Luie Mina: aards genoeg, gemak, pronk (uitleg 1).

Dan zijn er nog een paar voorwerpen die een symbolische betekenis hebben:

De put:

- A. het sterven, overgaan naar het hiernamaals (uitleg 1)
- B. sterfpunt van de natuur, winter; het leven trekt zich terug in de aarde (uitleg 2)
- C. het onbewuste, het abstracte, het zich naar binnen keren van de ziel, of de spreekwoordelijke put: wanhoop, depressie, na welke loutering een nieuw begin volgt. (uitleg 3).



Het spinnewiel: het zonnejaar (uitleg 2) rad der evolutie, rad van fortuin, horoscoop (uitleg 1 en 3)

De broden: inzicht (uitleg 1 en 3)

De appels: kennis, wijsheid (uitleg 1 en 3)

Het uit de oven halen van het brood en het plukken van de appels



staat voor het zich openstellen voor de (harde) waarheid, vooral over zichzelf; de bittere pil slikken. De wanen en illusies opgeven (niet de hoop!) (uitleg 1 en 3)



De sneeuw: de uitgekristalliseerde levenservaringen van de ziel, als zaad van een nieuw leven. (uitleg 1 en 3)



Het goud waarmee Liesje bedekt wordt: deugd of innerlijke verlichting (uitleg 1 en 3).

De pek waarmee Mina bedekt wordt: (erf-) zonde (uitleg 1 en 3).

Tot slot is er in de versie van Grimm nog een haan die beurtelings Liesje en Mina verwelkomt wanneer die door de poort terugkeren in hun eigen wereld :kirikier, kirikier! De gouden

jonkvrouw is hier! En: kirikier, kirikier! De zwarte Mina is hier! Deze haan is het symbool van stoffelijk bestaan (aards ik-leven) en stoffelijke arbeid (uitleg 1).

